

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ



6 CD με Jazz,
Rock, Soul, Blues

ΤΑ ΝΕΑ

«ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΗΣ ΣΚΙΑΣ»

Σε

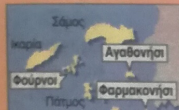
4

ημέρες μαζί με «ΤΑ ΝΕΑ»
η ταινία
του Ρίτσαρντ Ατένμπορο
σε βιντεοκασέτα

ΤΡΙΤΗ 28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998

ΔΡΧ. 200

ΠΑΡΑΜΟΝΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΤΟΥ ΕΥΡΩ



ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Τέχνη με ραντεβού



Ηχεί λίγο προκλητικό να δηλώνεις ότι είσαι ο πιο ακριβός από τους νεώτερους Έλληνες ζωγράφους, αλλά δεχόμαστε ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα - όπως και τη διαβεβαίωση ότι το έργο του ελληνικής καταγωγής ζωγράφου Αθανασίου Σελιά είναι καταχωρισμένο σε δέκα σελίδες στο Ίντερνετ. Δεκαπέντε εκατομμύρια για έναν πίνακα μεσαίου μεγέθους δεν είναι αστρονομικό ποσό για όσους θεβαίως τα έχουν ούτε ίσως για όσους θα ήθελαν να έχουν ένα έργο του καλλιτέχνη που καθιέρωσε τον θερμικό καλλιισμό, υποστηρίζοντας ότι το πρώτο έργο τέχνης που έκανε ποτέ ανθρώπινο χέρι θα πρέπει να ήταν μια κάθετη γραμμή. Κάπως έτσι μας τα εξήγησε ο στενός φίλος και συνεργάτης του Σελιά στην Αθήνα. Αν τώρα όλα αυτά καθώς και η πληροφόρηση ότι στα χέρια του Σελιά βρίσκεται ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα αρχεία του κόσμου με μοναδικά χειρόγραφα των Καντίνσκι, Πολιάκοφ, Κλέε κ.ά. σας κάνουν να θέλετε να γνωρίσετε το έργο του, υπάρχει τρόπος. Δεν χρειάζεται να πάτε στο Μόναχο, αλλά ως τη Νέα Σμύρνη, όπου λειτουργεί το «Ντεπώ» με τα έργα του καλλιτέχνη. Τηλεφωνείτε στο 7513.554 και κλείνετε... ραντεβού.

X.

Νέες συνθήσεις

Πρέπει να προνοήσεις, πρέπει να περιμένεις, πρέπει να έχεις οργανωθεί. Αν θέλεις δηλαδή να περάσεις καλά, να δεις την ταινία που θέλεις, να παρακολουθήσεις τον ντιτζέ της αρεσκείας σου. Όλα αυτά λοιπόν μπαίνουν στο πρόγραμμα. Με τις κινηματογραφικές αίθουσες να δουλεύουν στο «φουλ», τα κλαμπ να γεμίζουν ασφυκτικά, τις καλές παραστάσεις να έχουν «κλείσει» βδομάδες πριν. Η διασκέδαση της... τελευταίας στιγμής πάει περίπατο (το συνειδητοποιούν όλοι εκείνοι που μένουν χωρίς εισιτήριο στα ταμεία του σινεμά - και είναι πολλοί). Νέες συνθήκες λοιπόν στη διασκέδαση. Για άλλους καλές για άλλους κακές.

M.M.

Πυροτεχνήματα...



Κωνσταντίνος Κανάρης

Η αναπαράσταση της πυρπόλησης της τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κωνσταντίνο Κανάρη στ' ανοιχτά της Χίου είναι το «κλου» των πολλών προτάσεων που ακούσαμε για την εορτασμό των ευρωπαϊκών ημερών πολιτιστικής κληρονομιάς, που έχει καθιερωθεί κάθε Σεπτέμβριος όλη την Ελλάδα και έχει φέτος θέμα τα λιμάνια. Οι αρμόδιοι της Χίου ετοιμάζονται να προσκαλέσουν και όλους τους εν ζωή απογόνους του Κωνσταντίνου Κανάρη, είτε ζουν εντός είτε εκτός Ελλάδας. Και ετοιμάζουν πλήθος άλλες εκθέσεις, ζωγραφικής με ναυτικά θέματα και εκπαιδευτικά προγράμματα και εκδηλώσεις για να καλύψουν το τριήμερο...

... και η άσπερη «Ολυμπιάδα»

Ο διευθυντής της Αγγλικής Αρχαιολογικής Σχολής όμως είχε μια άλλη πρόταση να κάνει, που αξίζει να προσεχθεί. Θυμήθηκε αυτό το θαυμάσιο πλοίο, την «Ολυμπιάδα», την αρχαία τριήρη που ανακατασκευάστηκε στο πλαίσιο ενός προγράμματος πειραματικής αρχαιολογίας πριν από μερικά χρόνια και μας είχε καταπλήξει με τους ελιγμούς και την ταχύτητά της. Όμως τα αρχαία ξύλινα σκαριά είχαν κι ένα σπινί στη στεριά, όπου τα απέσυραν όταν δεν ταξίδευαν. Πρότεινε λοιπόν να γίνει ανακατασκευή ενός τέτοιου νέωσικου για την άσπερη «Ολυμπιάδα», να μη φθείρεται και να μην υποβαθμίζεται σε ταρσανάδες, όπου δεν τη βλέπεις κανείς.

P.K.

«Αστερίκος» κατά Κακριδίη...

«Αστερίκος και Κλεοπάτρα». Υδέρζιος έγραψαν, Γοσκίνιος συνέγραψαν, φάνες μετέγραψαν. Σε απλά ελληνικά, ο «Αστερίξ και η Κλεοπάτρα» των Ουντερό και Γκοσινί σε αρχαιοελληνική μεταγραφή του Φάνη Ι. Κακριδίη. Μετά τον «Αστερίκο εν Ολυμπία» (1992) και τον «Αστερίκο μεταξύ ρόδου και Εβφορού», η Μαριούθ - Κόμης κυκλοφορεί αυτήν την εβδομάδα στα περίπτερα την τρίτη μετάφραση από αρχαία ελληνικά του Αστερίξ από τον Φάνη Κακριδίη. Τα αρχαία του κείμενο, σημειώνει ο Κακριδίης στον πρόλογό του, «είναι, φυσικά, σωστά - και αν βρείτε κάποιο λάθος να μας γράψετε». Το σημαντικότερο, όμως, είναι, προσθέτει ο παγινιώδης αρχαιοελληνιστής, «ότι η σέδαση γλώσσα του Αιχέλου και του Αριστοτέλη χρησιμοποιείται εδώ σε καθημερινές κουβέντες, λογοπαίγνια, καυχασίες, μικροκαθόδους και πειράγματα»... Απολαυστικό.

X.

Μουσικές και χρώματα



Σκηνή από το «Όπως σας αρέσει» του Σαίξπηρ, που ανεβάσει ο Βασίλης Παπαθασσιλείου στο ΚΟΒΕ

Το αριστούργημα του Σαίξπηρ «Όπως σας αρέσει» παρουσιάζει το ΚΟΒΕ στο θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών στη Θεσσαλονίκη. Το έργο ανεβαίνει σε μετάφραση Ερρίκου Μπελλέ, σκηνοθεσία Βασίλη Παπαθασσιλείου. Παίζουν οι Δημήτρης Γεννηματάς, Γιάννης Ηλιόπουλος, Χρύσα Καψάλη, Μαρία Καραμήτρη, Δημήτρης Κολοβός κ.ά. Στις 9 το βράδυ και μέχρι τις 10 Μαΐου.

●●● Η Σχολή Καλών Τεχνών και το Ινστιτούτο Γκαίτε διοργανώνουν ένα μουσικό γεγονός με κλασικά κομμάτια της μουσικής Fluxus στην αίθουσα κινηματογράφου της ΑΣΚΤ (Πειραιώς 256, Ρέντης). Υπό τη διεύθυνση του Μπεν Πάτερσον, οι μουσικοί που συμμετέχουν στην εκδήλωση παρουσιάζουν κομμάτια των Ρόμπιν Πέιτζ, Γκόκο Όνο, Ναμ Γιουν Πάικ, Τζον Κέιτζ, Μαρσέλ Ντισάμπ κ.ά. Στις 8.30 μ.μ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τα Μουσικά Σύνολα του Δήμου Αθηναίων κάνουν την πρώτη επίσημη εμφάνισή τους στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παρουσιάζοντας μουσικά έργα από τον χώρο του κινηματογράφου και των μιούζικαλ. Συμμετέχει η Δημοτική Ορχήστρα των Βετεράνων Μουσικών, η Δημοτική Χορωδία Εξαρχείων - Νεάπολης ο «Διονύσιος Λαυράνγκας» και η Αθηναϊκή Φιλαρμόνια. Στις 8.30 μ.μ.

●●● Στην αίθουσα του Συλλόγου «Παρνασσός» (Πλατ. Αγ.



Τον Σταμάτη Φασουλή

Η περασμένη η εβδομάς ήταν πνιγμένη στα λουλούδια που συνόδεψαν τον Κωνσταντίνο Καραμανλή στην τελευταία του κατοικία. Ήταν πνιγμένη στο άρωμα αυτών των λουλουδιών, αλλά και στο άρωμα μιας εποχής που σ' έπαιρνε απ' τη μύτη, καθώς την έβλεπες να ξεπνάνευσε σε κάθε πλάνο αρχείου (έξοχη η εκπομπή της Ρένας Θεολογίδου στη NET) που πρόβαλε τη τηλεόραση, σαν οπτική συνοδεία στον εκάστοτε αφηγητή.

Ζωντάνεψαν, λοιπόν, μαυράσπρα και τις περισσότερες φορές τρεμάμενα και μισοφαγωμένα σχεδόν όλα τα γεγονότα της περασμένης μας πολιτικής και κοινωνικής ζωής. Σε πρώτο πλάνο βέβαια, πάντα ο μεγάλος και χαμένος πια ηγέτης και λίγο πιο πίσω η Ελλάδα του '50, του '60, του '70, του '80, του '90. Άνθρωποι και γεγονότα που κάποτε πρωταγωνιστούσαν στην ιστορία του τόπου, αλλά και την προσωπική του καθενός μας ιστορία, με τα μάτια τού σήμερα είχαν χάσει όλη

Γεωργίου Καρύκη, 8) η πιανίστα Έλενα Κ. Χούντα δίνει ρεσιτάλ με έργα των Μπαχ, Σοπέν, Λιστ και Ραχμάνινοφ. Απόψε στις 8.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ο Βαγγέλης Σουκάτος παρουσιάζει το βιβλίο του «Ο σκύλος μου ο Φέλιξ και το Μάστριχτ», παρουσία του προέδρου της Ένωσης Ανταποκριτών Ελληνικού Τύπου του Εξωτερικού Απόστολου Χατζηνικολάου. Για το βιβλίο θα μιλήσει ο πεζογράφος και κριτικός της λογοτεχνίας Διονύσης Κωστόδης. Στις 6 το απόγευμα, στο βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκη (Πανεπιστημίου 17).

●●● Το περιοδικό «Ποίηση» και οι Εκδόσεις Νεφέλη διοργανώνουν εκδήλωση για το έργο του ποιητή Μάρκου Μέσκου, κατά την οποία θα μιλήσουν ο

κριτικός λογοτεχνίας Αλέκος Αργυρίου και ο ποιητής Μιχάλης Γκανάς. Απόψε στις 8.30, στην αίθουσα Λόγου της Στοάς Βιβλίου (Πεσμαζόγλου 5).

●●● Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος μιλάει για τα θεατρικά του Παύλου Μάτεσι, τις μεταφράσεις των κωμωδιών του Αριστοφάνη, καθώς και για το νέο του βιβλίο «Πάντα καλά» στην εκδήλωση του Κέντρου Λόγου και Τέχνης 104 (Θεμιστοκλέους 104). Στις 8 μ.μ.

●●● Ο τεχνοκριτικός και επικοινωνιολόγος Χάρης Καμπουρίδης μιλάει για τις δυνατότητες της ψηφιακής εποχής, για τις ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και τα ηλεκτρονικά δίκτυα που προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στις εικαστικές τέχνες, τα μουσεία, τα αρχαία και τα ερευνητικά κέντρα. Στις 7.30 μ.μ., στο Ίδρυμα Γουλανδρή -

Χορν (Μ. Αιφίλιου 5, Τηλέφωνο 3219.196).

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

«Ηρώ Κανακίδη, 1945-1991» τιτλοφορείται η πρώτη μετά θάνατον αναδρομική έκθεση ζωγραφικής της Κανακίδης με τον δηλωτικό υπότιτλο «Η Κανακίδη», που ανοίγει στις «Ημέρες Μορφές» (Βαλαωρίτου 9). Εγκαίνια στις 8 μ.μ. Διάρκεια μέχρι 17 Μαΐου.

●●● Σαράντα γυναικεία πρόσωπα ζωγραφισμένα με ακουαρέλες και πούλιες παρουσιάζει η Λένα Πλάτωνος στο «Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης» της Πένας Τούντα (Αρματολών και Κλεφτών 48, τηλ. 6439.466). Εγκαίνια στις 8 μ.μ. Διάρκεια μέχρι 17 Μαΐου.

●●● Στον ίδιο χώρο (Αρματολών και Κλεφτών 48) εγκαίνιαται και η έκθεση ζωγραφικής της Ρένας Αντωνοπούλου Φλώρου, με έργα που παραπέμπουν σε τοπία φανταστικού χώρου. Εγκαίνια στις 7.30 μ.μ. Διάρκεια μέχρι 17 Μαΐου.

●●● Η Νίκη Παπασιπούρου αφιερώνει την έκθεσή της στην ονομασία και παρουσιάζει τα στεφάνια της πάνω σε έξιλο, με μικτή τεχνική στην αίθουσα «Επεχέ» (Κηφισίας 263, Κηφισιά). Εγκαίνια στις 7 μ.μ. Διάρκεια μέχρι 15 Μαΐου.

●●● Ο Βαγγέλης Αγναντόπουλος παρουσιάζει την έκθεση ζωγραφικής του στο Κέντρο Νεοελληνικής Τέχνης (Μητροπολιτικής 59, 8' όροφος), στην αίθουσα «Θεοφίλος». Εγκαίνια στις 7.30 μ.μ. Διάρκεια μέχρι την 1η Ιουνίου.

ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΥΛΑ

Κοίτα, κοίτα, κοίτα...

τους τη σπιρτάδα, όλο τον δυναμισμό και φανατισμό που κάποτε ενέπνεαν σε όλους μας, και τώρα παρήλυναν μπρος τα μάτια μας σαν φόντο μόνο στην ιστορία ενός ανθρώπου.

Μπροστά ο Καραμανλής και πίσω συλλαγή για την Κύπρο, εγκαίνια του Χίλτον, του Σούντιου, το Ιουλιανό, χορός στο παλάτι των βασιλισσών, αυλάρχες και κυρίες των τιμημάτων, φοιτητικές εξεγέρσεις με άγριους ξυλοδαρμούς, πριγκιπικοί γάμοι, ανένδοτοι αγώνες, αποκριτικά χοροί ξενοδοχείων, πολυλες και δημόσια έργα.

Όμως, τίποτα απ' όλα αυτά δεν ήταν τόσο έντονο για την τωρινή μας τη ματιά όσο η θάλασσα Αθηνών, μιας Ελλάδας, που «να, τώρα» ήταν υπαρκτή και ολοζώντανη. Με τα δρόμους, τα τραμ, τα ανθοπωλεία στην Ομόνοια, τις γυναίκες με τα μακριά φορέματα και τις εσάρπες στους γυμνούς τσιμέντους

τους, τα φαρδιά παντελόνια των ανδρών, και το φως! Το φως! Λαμπρό και διαυγές. Ήχος νέφους δεν σκίαζε ακόμη και την πιο σκοτεινή της Ιστορίας σελίδα. Καμία αιθάλη δεν σκέπαζε τον άσπιλο του παρελθόντος ουρανό.

Ίσως γι' αυτό, εκείνο που ακουγόταν στα εσρινά των Ελλήνων καθιστικά δεν άπτετο των γεγονότων, αλλά αφορούσε τις χαμένες εικόνες του χρόνου. Έβλεπες τον αστυνόμο να χτυπάει τον φοιτητή κι άκουγες τον σύντροφο του καναπέ σου να φωνάζει: «Κοίτα, κοίτα, κοίτα, η Σταδίου...». Έβλεπες τα τανκς να κατεβαίνουν στην ασφάλτο και τα κοίτα, κοίτα νεοκλασικά ή Βασιλίσσης Σοφίας...

Μάλλον θα αρχίσω να βλέπω έτσι τη ζωή μου. Ακόμα και την ερωτική. Στον πρώτο που ποτέ να μη συμβεί χωρισμό, όπως θα ακούω το κεφάλι, αντί να αφήσω τον στεναγμό να χαράξει τη ζωή μου, να σκεπαστεί η κοίτα.

ΤΡΙΤΗ
28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1998
«ΤΑ ΝΕΑ»/26

2

ΠΑΝΟΡΑ

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ

Τέχνη με ραντεβού



Ηχεί λίγο προκλητικό να δηλώνεις ότι είσαι ο πιο ακριβός από τους νεώτερους Έλληνες ζωγράφους, αλλά δεχόμαστε ότι ο σκοπός αγιάζει τα μέσα – όπως και τη διαβεβαίωση ότι το έργο του ελληνικής καταγωγής ζωγράφου Αθανασίου Σελιά είναι καταχωρισμένο σε δέκα σελίδες στο Ίντερνετ. Δεκαπέντε εκατομμύρια για έναν πίνακα μεσαίου μεγέθους δεν είναι αστρονομικό ποσό για όσους βεβαίως τα έχουν ούτε ίσως για όσους θα ήθελαν να έχουν ένα έργο του καλλιτέχνη που καθιέρωσε τον βερτικάλισμό, υποστηρίζοντας ότι το πρώτο έργο τέχνης που έκανε ποτέ ανθρώπινο χέρι θα πρέπει να ήταν μια κάθετη γραμμή. Κάπως έτσι μας τα εξήγησε ο στενός φίλος και συνεργάτης του Σελιά στην Αθήνα. Αν τώρα όλα αυτά καθώς και η πληροφορία ότι στα χέρια του Σελιά βρίσκεται ένα από τα πληρέστερα και μεγαλύτερα αρχεία του κόσμου με μοναδικά χειρόγραφα των Καντίνσκι, Πολιακόφ, Κλέε κ.ά. σας κάνουν να θέλετε να γνωρίσετε το έργο του, υπάρχει τρόπος. Δεν χρειάζεται να πάτε στο Μόναχο, αλλά ως τη Νέα Σμύρνη, όπου λειτουργεί το «Ντεπό» με τα έργα του καλλιτέχνη. Τηλεφωνείτε στο 7513.554 και κλείνετε... ραντεβού.

Ετο
δω
ανε
κου
λη
Δη
Ηλι
Μα
Κολ
και
●●
και
νέ